
Pražský hudební institut, Kláštery Český Krumlov
a Základní umělecká škola Český Krumlov
Vás srdečně zvou na

Koncert

v rámci Mistrovských pěveckých kurzů Vladimíra Chmela a Astrei Amaduzzi
a Letních Interpretčních kurzů Martina Škampy (violoncello),
Marie Mátlové (housle) a Petera Toperczera (klavír)

PROGRAM KONCERTU

Program koncertu účastníků 1. ročníku Letních interpretačních kurzů Martina Škamy (violoncello), Marie Mátlové (housle) a Petera Toperczera (klavír)

P. I. Čajkovskij	<i>Ježibaba, V kostele a Ruský tanec</i>	Veronika Žalková, 9 let, klavír
P. I. Čajkovskij	<i>Skřivánek</i>	Jana Baťková, 10 let, klavír
W. H. Squire	<i>Tarantella</i>	Anna Marie Kerberová, 10 let Violoncello
I. Jurníčková	<i>Snění</i>	Klára Bulíčková, 10 let, klavír
D. Kabalevskij	<i>Toccatina</i>	
F. Liszt	<i>Etuda d moll op. 1, č. 4</i>	Ester Hůlová, 11 let, klavír
E. Hradecký	<i>Cha, Cha, Cha</i>	Klára Bulíčková a Ester Hůlová
A. Vivaldi	<i>Sonata e moll, III. Largo</i> pro violoncello a basso continuo	Nad'a Strnadová, 10 let, violoncello Martin Škampa
A. Dvořák	<i>Stará matka</i>	
G. B. Sammartini	<i>Sonáta G Dur I. Allegro non troppo</i> pro violoncello a basso continuo	
A. Arutjunjan	<i>Impromty</i>	
L. van Beethoven	<i>Bagatella G Dur, op. 126</i>	Alexandra Gurariy, 12 let, klavír
F. Mendelssohn	<i>Dětské kusy č. 4, 5</i>	
D. Kabalevskij	<i>Koncert g moll op 49. I. Allegro</i>	Seo Yeon Lim, 12 let Violoncello

W. A. Mozart	<i>Sonata Es Dur KV 282 Allegro</i>	Denis Stefanov, 11 let, klavír
F. Chopin	<i>Nocturno e moll op. 72, č. 1</i>	
M. Moszkowski	<i>Jiskřičky op. 36, č. 6</i>	
J. Massenet	<i>Meditace z opery Thais</i>	Magdaléna Kmoníčková, housle
I. J. Paderewski	<i>Sarabanda h moll</i>	Vít Kittel, 14 let, klavír
F. Schubert	<i>Hudební moment f moll op. 94, č.3</i>	
I. J. Paderewski	<i>Menuet G Dur</i>	
J. Haydn	<i>Sonáta G Dur III. věta</i>	Jan Španiel, 16 let, housle
G. Ph. Telemann	<i>Kánonická sonáta G Dur 1.věta, Allegro</i>	Magdaléna Kmoníčková a Jan Španiel
J. S. Bach	<i>Suita d moll IV. Sarabande</i>	Tomáš Urban, 16 let violoncello
L. Boccherini	<i>Koncert G Dur III. Allegro</i>	
B. Martinů	<i>3. Sonáta II. Andante</i>	
J. S. Bach	<i>„Moderato“ trio pro troje housle</i>	M. Kmoníčková, J. Španiel, M. Mátlová
Cl. Monteverdi	<i>Aria „Moderato“, trio pro troje housle</i>	
J. Suk	<i>Melodie pro dvoje housle</i>	M. Kmoníčková, M. Mátlová
B. Martinů	<i>Variace na slovenskou lidovou píseň</i>	Veronika Žampová, 17 let Violoncello
C. Debussy	<i>Potopená katedrála</i>	Michael Bartoš, klavír, pedagog

Klavírní spolupráce Jakub Škampa

Peter Toperczer

Peter Toperczer mladší (narozen 2. 9. 1970 v Košicích) se začal učit na klavír u prof. M. Borové. Je absolventem pražské konzervatoře u prof. Františka Maxiána a Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze ve třídě profesorů Jana Panenky a Petera Toperczera st. Měl také možnost spolupracovat s Ivanem Moravcem. Studium HAMU ukončil červeným diplomem a jako jeden z nejlepších studentů ročníku získal cenu Sažinové-Pochlebinové. V roce 1989 získal 1. cenu na Chopinovské klavírní soutěži v Mariánských Lázních. Pravidelně se zúčastňoval klavírních kurzů v Piešťanech, kde pracoval pod vedením E. Indjice, H. Czerny-Stefanské, M. Lapšanského a L. Bermana. Ve finále mezinárodní klavírní soutěže B. Smetany získal III. cenu a cenu Václava Holzknechta za nejlepší provedení české hudby. V roce 1994 obdržel stipendium firmy Yamaha, v následujícím roce byl stipendistou Českého hudebního fondu. Vystupuje s klavírními koncerty L. van Beethovena, E. Griega a F. Liszta. Za laskavé podpory Václava Fischera natočil CD se skladbami: F. Liszt – Paganinské etudy č. 3, 4, 6; Z cyklu léta putování – Petrarkův sonet č. 104, Dantovská sonáta, I. Albeniz – Tango a Preludium za španělských tanců a M. Ravel – Couperinův náhrobek, Preludium, Forlane a Toccata.

Byl členem poroty soutěží (Košická mezinárodní klavírní soutěž 2004, 2007, 2009, 2011 a 2013, 2015 ředitel soutěže, Soutěž hudebních škol v oborech komorní hra a sólový klavír Karlovy Vary 2007, 2009 a pražské kolo soutěže ZUŠ 2008). Měl též možnost vystoupit na Brněnských klavírních sobotách s přednáškami na témata: Klavírní koncerty nejen pro děti, Etudy – I. Berkovič a K. Slavický, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, A. Chačaturjan a jejich tvorba pro mládež. Přednášel v rámci seminářů pořádaných slovenskou sekcí EPTY v Bratislavě, téma: „Veřejná vyučovací hodina“ a vedl přednášku „1. Příprava žáka na mezinárodní interpretační soutěž a 2. Etudy a technika zvukové tvořivosti v rámci cyklu Klavírní ateliéry v Karviné. Vedl kurzy pořádané EU v Plzni v roce 2011 a 2015.

Nyní vyučuje pedagogickou praxi na HAMU v Praze a hru na klavír na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy (s dvacetiletou praxí), s žáky těchto škol získal mnohá ocenění na českých i zahraničních klavírních soutěžích.

Martin Škampa

Martin Škampa začal s hrou na violoncello jako desetiletý pod vedením svého otce Mirka Škampy. Již v šestnácti letech byl přijat na Akademii múzických umění ke studiu ve třídě profesora Saši Večtomova, které ukončil s vyznamenáním roku 1984.

Martin Škampa vystoupil doposud na více než 2 000 koncertech s doprovodem klavíru, 300krát hrál jako sólista s doprovodem orchestru. Koncertoval nejen po celé Evropě, ale i v Hong-Kongu, Libanonu a uskutečnil více jak deset turné po Japonsku.

Velký vliv na jeho umělecký vývoj měla osobnost jeho matky Vlasty Škampové, dirigentky Pražského studentského orchestru, a spolupráce s profesorem Alfredem Holečkem, s nímž v posledních letech jeho života uskutečnil přes 50 koncertů.

Martin Škampa vystoupil jako úspěšný sólista na festivalu ISME v Bristolu (1982), na festivalech IDRIART v Praze (1987 a 1989) a na Mládežnickém kongresu v Helsinkách (1988). Četné rozhlasové nahrávky a několik CD svědčí o jeho bohaté umělecké aktivitě.

Martin Škampa je od roku 2016 umělecký ředitel Mezinárodní violoncellové soutěže Jana Vychytila.

Marie Mátlová

Marie Mátlová se narodila do hudební rodiny jako šestá a nejmladší dcera dirigenta a sbormistra prof. Lubomíra Mátla. Již od svých pěti let se učila současně hře na klavír a na housle na Hudební škole hl. m. Prahy.

V Praze také pokračovala ve svém studiu střední školy na Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením, kde úspěšně absolvovala několik soutěží, jak v oboru houslí, tak v oboru klavír. Pražskému publiku se představila již jako dvanáctiletá. Svůj talent předvedla jako sólistka koncertů „Mistr Josef Suk uvádí mladé talenty“, kde po boku Mistra Josefa Suka prezentovala Vivaldiho koncert pro dvoje housle a zároveň klavírní koncert Antonína Bendy. Po pražských studiích, která trvala do roku 2008, ihned nastoupila na výběrovou školu The Buchmann-Mehta School of Music (BMSM) na Tel- Avivské univerzitě v Izraeli (houslová třída Ilyi Konovalova, koncertního mistra Izraelské filharmonie).

Zde úspěšně vystudovala čtyřleté studium B. Mus (Magna Cum Laude), ve kterém také absolvovala dvouleté studium metodiky (pod vedením prof. Eyala Klesse).

Od roku 2012 Marie studovala následné magisterské studium a zároveň získávala významná ocenění a zkušenosti pod vedením dirigenta Maestra Zubina Mehty.

Marie působila jako koncertní mistr BMSM Symfonického orchestru, který debutoval v americké Carnegie Hall, a poté vedla tento orchestr po dalších pět sezón. Během svého studia se Marie účastnila mnoha významných masterclassů, kde se učila pod vedením Z. Brohna, V. Repina, J. Rachlina, I. Perlmana, P. Zukermanna a hrála pod vedením mnoha významných dirigentů (K. Masur, P. Oundjian, Ch. von Dohnanyi, Y. Talmi, H. Blomstedt, M. Honeck a další). Jako jediná Češka byla vybrána do prestižních kurzů Perlman Music Program, ve kterém studovala pod vedením Itzhaka Perlmana a dalších pedagogů americké Julliard School.

Po návratu do České republiky se Marie dále vzdělávala pod vedením prof. Františka Novotného na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, a v současné době nastupuje již na druhé magisterské studium pod vedením Leoše Čepického na pražské HAMU.

Během svých studijních let Marie spolupracovala s mnoha významnými orchestry, jako například Tel Aviv Soloists, The Israel Philharmonic Orchestra, Pro Corda Orchestra, Česká filharmonie, PKF- Prague Philharmonia, či orchestr Národního divadla, kde v současné působí jako asistent koncertního mistra.

Již od počátku studií se Marie zajímala o pedagogickou činnost, a proto úspěšně absolvovala dvouletou nadstavbu Bis. na Pardubické konzervatoři, kterou ukončila také písemnou prací na toto téma. Posléze své znalosti také zdokonalovala v Izraeli v pedagogické třídě proslulého Eyala Klesse, kde spolupracovala na dalších dvou letech pedagogického praktika. V současné době Marie působí jako zástupce koncertního mistra v orchestru Národního divadla a zároveň také jako druhý koncertní mistr Pražského komorního orchestru, který je jedním z nejstarších hudebních těles v České republice.

Zároveň také figuruje jako pedagog na Hudební škole hlavního města Prahy a přilehlém hudebním gymnáziu.

Jakub Škampa

Jakub Škampa pochází z hudebnické rodiny. Narodil se v roce 1994. Již v předškolním věku začal s hrou na violoncello pod vedením svého dědečka a otce Mirko a Martina Škampových. Od osmi let studuje klavír ve třídě prof. Jana Tůmy – nejprve na Hudební škole hl.m.Prahy a od roku 2006 na Gymnáziu Jana Nerudy.

Úspěšně se zúčastnil několika soutěží – dvakrát byl laureátem v soutěži „Karlovarská růžička“ (2005, 2006), a na soutěži Prague Junior Note v roce 2008 získal 3. cenu. Společně s violoncellistou Vilémem Petrasem se stal laureátem soutěže Concertino Praga 2012. Komorní hudbu studuje ve třídě prof. Martiny Hájkové. Rhapsody in blue provedl v roce 2012 s Pražskou komorní filharmonií v rámci koncertu Mladé talenty Josefu Sukovi a v cyklu výchovných koncertů FOK.

V květnu 2012 absolvoval kurzy vedené členy Guarneri Tria Prague v německém Bad Saulgau.

Se svým otcem Martinem Škampou vystoupil již na více než 300 koncertech, většinou v zahraničí (Německo, Rakousko, Dánsko, Švédsko, Norsko).