

Pražský hudební institut, Kláštery Český Krumlov  
a Základní umělecká škola Český Krumlov  
Vás srdečně zvou na

# Koncert

v rámci Mistrovských pěveckých kurzů Vladimíra Chmela a Astrei Amaduzzi  
a Letních interpretačních kurzů Martina Škampy (violoncello),  
Marie Mátlové (housle) a Petera Toperczera (klavír)

## PROGRAM KONCERTU

## PROGRAM

### Koncert účastníků 2. ročníku Mistrovských pěveckých kurzů Vladimíra Chmela a Astrei Amaduzzi

G. F. Händel (1685 – 1759): <i>Rinaldo</i>	Petra Sovová
V. Bellini (1801 – 1835): <i>Vaga luna</i>	Caroline Barone
A. Caldara (1670 – 1736): <i>Sebben crudele</i>	Martin Bělohávek
G. Donizetti (1797–1848): <i>Lucrezia Borgia</i> (Lucrezia)	Barbora Přečková
G. Verdi (1813 – 1901): <i>Un ballo in maschera</i> (Oscar)	Eliška Minářová
Anonym: <i>O leggiadri occhi belli</i>	Martin Bareš
W. A. Mozart (1756 – 1791): <i>Don Giovanni</i> (Elvira)	Klára Kašparová

----- přestávka -----

G. Bizet (1838 – 1875): <i>Carmen</i> ( <i>Sequidilla</i> )	Ester Pavlů
G. Puccini (1858 -1924): <i>La Bohème</i> ( <i>Mimi</i> )	Tereza Hořejšová
G. Donizetti (1797–1848): <i>Amore e morte</i>	Stefania Vitelli
G. B. Pergolesi (1710-1736): <i>Se tu m'ami</i>	Eliška Gattringerová
C. Saint-Saens (1835–1921) <i>Samson a Dalila</i> ( <i>Dalila</i> )	Anita Jirovská
G. Bizet (1838 – 1875): <i>Carmen</i> ( <i>Don José</i> )	Peter Berger
G. Puccini (1858 -1924): <i>Tosca</i> ( <i>Vissi d'arte</i> )	Astrea Amaduzzi
G. Bizet: <i>Carmen</i> ( <i>Carmen, Don José</i> )	Ester Pavlů, Peter Berger
G. Donizetti (1797–1848): <i>L'Elisir d'amore</i> ( <i>Adina, Dulcamara</i> )	Astrea Amaduzzi, Vladimír Chmelo

**Klavírní spolupráce: Mattia Peli, Robert Pechanec**

### **Astrea Amaduzzi**

Astrea Amaduzzi se narodila v Teramu v roce 1971 a její silnou stránkou je zejména repertoár z oblasti belcanta od baroka po 20. století. Studovala příčnou flétnu pod vedením Livia Libbiho na akademii CEDEM v Teramu a poté začala zpívat s tenorem Gasparem Cantoresim a sbormistrem Enniem Vetuschim. Později vystupovala se sopranistkou Carmelou Remigio. Své hudební dovednosti zdokonalovala po boku mezinárodně uznávaných umělců, jako jsou Leone Magiera, Pavarottiho oblíbený klavírní doprovod a dirigent, Claudio Desderi, Biancamaria Casoni, Barbara Demaio a Enzo Dara. V roce 2002 absolvovala operní zpěv na Konzervatoři Luisy d'Annunzio v Pescaře a v roce 2006 získala titul v oboru komorní hudby se zaměřením na období baroka pod vedením maestra Francesca Bacciniho na Institutu vyššího vzdělávání Gaetana Bragy pro umění a hudbu v Teramu, kde zpracovala esej nazvanou „Ticho v hudbě“.

V říjnu roku 2005 se stala celkovou vítězkou v ženské kategorii na 4. Mezinárodní soutěži duchovní hudby v Římě. V červnu 2007 získala čestné uznání na Mezinárodní hudební soutěži TIM v Římě. V roce 2001 zahájila kariéru jako zpěvačka a instrumentalistka a pracovala s dirigenty jako Massimo De Bernart, Antonello Allemandi a Alessandro Pinzauti, s varhaníkem Francescem Tasinim, režiséry Albertem Macchim, Simonou Marchini, Pierpaolem Pacinim a mnoha dalšími. Vystoupila v sálech Accademia Chigiana (Siena), Teatro Grande (Brescia), Teatro Verdi (Pisa), Accademia Lirica Mantovana, Fondazione Toscanini (Parma), kde zazářila zejména v inscenacích Figarova svatba (Marcellina), Popelka (Clorinda) a Don Carlo (Hlas z nebes). Zpívala také na koncertech v kostelech a koncertních sálech v Itálii i v zahraničí (v Polsku a v Anglii), kde provedla rozsáhlý repertoár od operní hudby po duchovní a komorní hudbu.

Od března 2011 tvoří společně s maestrem Mattiou Pelim pěvecké/klavírní duo „Belcanto Italiano Duo“. Jako učitelka pořádala dva pěvecké workshopy v Polsku pro studenty Tarnowské konzervatoře zaměřené na hlasovou techniku a interpretaci. Astrea Amaduzzi je velmi žádaná zejména jako pedagog v oblasti hlasové techniky a od roku 2012 pořádá mistrovské kurzy v Itálii, Polsku, Francii a České republice pro stovky studentů z celého světa.

Od roku 2018 učí na škole Accademia Nazionale di Belcanto Italiano® v Alessandrii (Teatro Parvum) ve spolupráci s mezinárodně uznávaným tenorem Ugem Benellim.

### **Vladimír Chmelo**

Slovenský barytonista, absolvent JAMU v Brně, laureát mezinárodních pěveckých soutěží F. Tagliaviniho a A. Dvořáka, držitel ceny Thalie. Vladimír Chmelo je vyhledávaným interpretem italského, francouzského a ruského operního repertoáru. Je jedním z mála českých a slovenských pěvců, kteří zpívali v neworské Metropolitní opeře (Madama Butterfly, Rusalka, Jolanta, Z mrtvého domu), milánské Scale (Z mrtvého domu), nebo v Teatro Colon v Buenos Aires (Ford). Pravidelně se objevuje na evropských scénách (Hamburg, Berlín, Palermo, Janov, Bonn, Essen, Wroclav, Graz, Innsbruck, Vídeň). Několikrát se představil také japonskému publiku společně s pražským, brněnským a bratislavským národním divadlem, se kterými úzce spolupracuje dodnes. K jeho reprezentativním rolím patří zejména verdiovské postavy Macbeth, Rigoletto, Germont, Posa, Jago, Luna, Ford, ale i Scarpia, Toreador, Hrabě ve Figarově svatbě nebo Hamlet, Wolfram, Oněgin, jež jsou důkazem jeho interpretační mnohostrannosti. V koncertní a oratorní oblasti má za sebou četná vystoupení, z nichž nejdůležitější byl přednes partu Krista ve stejnojmenném oratoriu F. Liszta ve Vatikánu za účasti papeže Jana Pavla II., nebo písňový recitál v Brucknerhausu v rakouském Linzi. Spolupracoval s významnými dirigenty, režiséry, zpěváky a pianisty (Boulez, Chereau, Pountney, Rattle, Szoltes, Armigliato, Nezet-Seguin, Rutenberg, Kyzlink, Fleming, Netrebko, Domingo, Shicoff, Zajick, Beczala) a mnoho dalších. V posledních letech se věnuje též pedagogické činnosti. Založil Pražský hudební institut (prazskyhudebniinstitut.cz), který se v úzké spolupráci s pražským Národním divadlem významnou měrou podílí na uměleckém růstu mladé pěvecké generace. (I. Jiříková, P. Berger, T. Mátlová, E. Pavlů, E. Gattringerová, T. Hořejší).

## **Mattia Peli**

Mattia Peli se narodil v Parmě v roce 1977 a hudební vzdělání získal na Konzervatoři Arriga Boity v Parmě. V červnu 1998 absolvoval hru na housle pod vedením prof. Alessandra Simonciniho (Nuovo Quartetto Italiano) a prof. Grazie Serradimigni (Quintetto Materassi); v roce 1999 dokončil sedmý ročník v oboru skladatelství pod vedením Emilia Ghezziho (ten se později stal ředitelem konzervatoře v Parmě) a desátý ročník v oboru klavír; v červnu 2001 získal diplom ABRSM s vyznamenáním v oboru klavír, který mu byl udělen organizací Associated Board of the Royal Schools of Music v Londýně.

V letech 1994 až 2007 studoval dirigování orchestru a navštěvoval letní a celoroční kurzy pod vedením Juliuse Kalmara (žáka Hanse Swarowského a učitele na hudebních akademiích ve Vídni a v Hamburku), Yuriho Ahronovitche (Riva Festival), Bruna Aprey (Cava de' Tirreni-Salerno) a Isaaca Karabtchevského (Riva Festival). V září 2005 absolvoval obor dirigování orchestru pod vedením Manilia Benziho na Konzervatoři Gioachina Rossiniho v Pesaru. Studoval dějiny hudby pod vedením prof. Gustava Marchesiho a hudební estetiku pod vedením prof. Giordana Montecchiho. V letech 1994 až 2001 navštěvoval kurzy pro pokročilé, kdy houslové kurzy vedli prof. Ivan Rabaglia (Trio di Parma) a prof. Franco Mezzena a klavírní kurzy vedla prof. Oxana Yablonskaya. V roce 1997 založil v Parmě smyčcový orchestr „Giovane Emilia“ a v roce 1998 debutoval jako dirigent u tělesa „Corale G. Verdi“ v Parmě.

Od roku 2000 koncertuje jako dirigent u těles Orchestra Filarmonica Marchigiana a Orchestra Giovanile „Cherubini“, smyčcového orchestru Bavorského domu v Oděse a orchestru Klužského divadla a jako klavírista, sólově nebo s komorními pěveckými tělesy, v Itálii a v zahraničí ve Stockholmu (Muzeum porcelánu v Gustavsbergu, knihovna Královského paláce), Londýně (Spiro Ark Centre), Regensburgu (Festsaal des Bezirks Oberpfalz, židovská synagoga) a v Izraeli (sál „Yad Lebanim“ v „Centru obětí terorismu“ v Afule, „Kostel Ježíše Krista“ ve Starém Jerusalemě).

Jeho skladby se hrají v Parmě (Sala Verdi na konzervatoři v Parmě a v divadle Teatro Regio) a v zahraničí v Barceloně, Madridu (Circulo de Bellas Artes), Tegucigalpě v Hondurasu (Instituto Hondureno de Cultura Hispanica), Londýně (Purcell Room) a Paříži (Université Vincennes-Saint-Denis, Amphithéâtre X).

V roce 2015 založil „Centro Internazionale di Studi per il Belcanto Italiano® Beniamino e Rina Gigli“ ve městě Recanati.

## **Robert Pechanec**

Robert Pechanec studoval hru na klavír na Konzervatoři v Žilině a na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Už během studií na konzervatoři se začal věnovat spolupráci s pěvci, v roce 1990 aktivně absolvoval mistrovské kurzy zpěvu jako klavírní doprovod pod vedením Brigitte Fassbaenderové a Wolframa Riegera.

Robert Pechanec koncertuje na pódii doma i v zahraničí. Jeho pravidelnými partnery na koncertech jsou sopranistka Adriana Kučerová, tenorista Pavel Bršlík, basista Štefan Kocán.

Diskografie Roberta Pechance zahrnuje komorní hudební spolupráci s Marií Fajtovou, s Richardem Švedem, Adrianou Kučerovou a Pavlem Bršlíkem.