
Pražský hudební institut, Kláštery Český Krumlov
a Základní umělecká škola Český Krumlov
Vás srdečně zvou na

Koncert

v rámci Mistrovských pěveckých kurzů Vladimíra Chmela a Astrei Amaduzzi
a Letních Interpretčních kurzů Martina Škampy (violoncello),
Marie Mátlové (housle) a Petera Toperczera (klavír)

PROGRAM KONCERTU

**Program koncertu účastníků 2. ročníku Mistrovských pěveckých
kurzů Vladimíra Chmela a Astrei Amaduzzi**

A. Stradella (1639 – 1682): *Se nel ben sempre incostante* – František Sliž
F. Durante (1684 – 1755): *Danza, danza* – Simona Vojtková
W. A. Mozart (1756 – 1791): *Don Giovanni (Zerlina)* – Alena Máčová
W. A. Mozart (1756 – 1791): *Le nozze di Figaro (Barbarina)* – Sofía Mendozová
G. F. Händel (1685 – 1759): *Xerxes (Ombra mai fu)* - David Cizner
W. A. Mozart (1756 – 1791): *Le nozze di Figaro (Cherubino)*- Kristýna Saňková
Anonym: *O leggiadri, occhi belli* – Martin Bareš
G. Puccini (1858 -1924): *Gianni Schicchi (Lauretta)* - Kristina Růžičková

----- přestávka -----

Ch. W. Gluck (1714 – 1787): *Oh, del mio dolce ardor* -Naďa Bláhová
G. F. Händel (1685 – 1759): *Rinaldo* – Jana Chaloupková
P. F. Tosti (1846 - 1916): *L'ultima canzone* – Tomáš Jeřábek
W. A. Mozart (1756 – 1791): *Le nozze di Figaro (Susanna)* – Nela Skarková
V. Bellini (1801 – 1835): *Dopo l'oscuro nembo* -Emanuela de Rosa
A. Dvořák (1841 - 1904): *Rusalka (Vodník)* – Daniel Hůlka
G. Verdi (1813 – 1901): *La Traviata (Violetta)* – Tereza Mátlová

Klavírní spolupráce: Mattia Peli, Ahmad Hedar

Astrea Amaduzzi

Astrea Amaduzzi se narodila v Teramu v roce 1971 a její silnou stránkou je zejména repertoár z oblasti bel canto od baroka po 20. století. Studovala příčnou flétnu pod vedením Livia Libbiho na akademii CEDEM v Teramu a poté začala zpívat s tenorem Gasparem Cantoresim a sbormistrem Enniem Vetuschim. Později vystupovala se sopranistkou Carmelou Remigio. Své hudební dovednosti zdokonalovala po boku mezinárodně uznávaných umělců, jako jsou Leone Magiera, Pavarottiho oblíbený klavírní doprovod a dirigent, Claudio Desderi, Biancamaria Casoni, Barbara Demaio a Enzo Dara.

V roce 2002 absolvovala operní zpěv na Konzervatoři Luisy d'Annunzio v Pescaře a v roce 2006 získala titul v oboru komorní hudby se zaměřením na období baroka pod vedením maestra Francesca Bacciniho na Institutu vyššího vzdělávání Gaetana Bragy pro umění a hudbu v Teramu, kde zpracovala esej nazvanou „Ticho v hudbě“.

V říjnu roku 2005 se stala celkovou vítězkou v ženské kategorii na 4. Mezinárodní soutěži duchovní hudby v Římě. V červnu 2007 získala čestné uznání na Mezinárodní hudební soutěži TIM v Římě.

V roce 2001 zahájila kariéru jako zpěvačka a instrumentalistka a pracovala s dirigenty jako Massimo De Bernart, Antonello Allemandi a Alessandro Pinzauti, s varhaníkem Francescem Tasinim, režiséry Albertem Macchim, Simonou Marchini, Pierpaolem Pacinim a mnoha dalšími. Vystoupila v sálech Accademia Chigiana (Siena), Teatro Grande (Brescia), Teatro Verdi (Pisa), Accademia Lirica Mantovana, Fondazione Toscanini (Parma), kde zazářila zejména v inscenacích Figarova svatba (Marcellina), Popelka (Clorinda) a Don Carlo (Hlas z nebes). Zpívala také na koncertech v kostelech a koncertních sálech v Itálii i v zahraničí (v Polsku a v Anglii), kde provedla rozsáhlý repertoár od operní hudby po duchovní a komorní hudbu.

Od března 2011 tvoří společně s maestrem Mattiou Pelim pěvecké/klavírní duo „Belcanto Italiano Duo“.

Jako učitelka pořádala dva pěvecké workshopy v Polsku pro studenty Tarnowské konzervatoře zaměřené na hlasovou techniku a interpretaci. Astrea Amaduzzi je velmi žádaná zejména jako pedagog v oblasti hlasové techniky a od roku 2012 pořádá mistrovské kurzy v Itálii, Polsku, Francii a České republice pro stovky studentů z celého světa.

Od roku 2018 učí na škole Accademia Nazionale di Belcanto Italiano® v Alessandrii (Teatro Parvum) ve spolupráci s mezinárodně uznávaným tenorem Ugem Benellim.

Vladimír Chmelo

Slovenský barytonista, absolvent JAMU v Brně, laureát

mezinárodních pěveckých soutěží F. Tagliaviniho a A. Dvořáka, držitel ceny Thalie.

Vladimír Chmelo je vyhledávaným interpretem italského, francouzského a ruského operního repertoáru.

Je jedním z mála českých a slovenských pěvců, kteří zpívali v neworské Metropolitní opeře (Madama Butterfly, Rusalka, Jolanta, Z mrtvého domu), milánské Scale (Z mrtvého domu), nebo v Teatro Colon v Buenos Aires (Ford).

Pravidelně se objevuje na evropských scénách (Hamburg, Berlín, Palermo, Janov, Bonn, Essen, Wroclav, Graz, Innsbruck, Vídeň). Několikrát se představil také japonskému publiku společně s pražským, brněnským a bratislavským národním divadlem, se kterými úzce spolupracuje dodnes.

K jeho reprezentativním rolím patří zejména verdiovské postavy Macbeth, Rigoletto, Germont, Posa, Jago, Luna, Ford, ale i Scarpia, Toredor, Hrabě ve Figarově svatbě nebo Hamlet, Wolfram, Oněgin, jež jsou důkazem jeho interpretační mnohostrannosti.

V koncertní a oratorní oblasti má za sebou četná vystoupení, z nichž nejdůležitější byl přednes partu Krista ve stejnojmenném oratoriu F. Liszta ve Vatikánu za účasti papeže Jana Pavla II., nebo písňový recitál v Brucknerhausu v rakouském Linzi.

Spolupracoval s významnými dirigenty, režiséry, zpěváky a pianisty (Boulez, Chereau, Pountney, Rattle, Szoltes, Armigliato, Nezet-Seguín, Rutenberg, Kyzlink, Fleming, Netrebko, Domingo, Shicoff, Zajick, Beczala) a mnoho dalších.

V posledních letech se věnuje též pedagogické činnosti. Založil Pražský hudební institut (prazskyhudebniinstitut.cz), který se v úzké spolupráci s pražským Národním divadlem významnou měrou podílí na uměleckém růstu mladé pěvecké generace. (I. Jiříková, P. Berger, T. Mátlová, E. Pavlů, E. Gattringerová, T. Hořejší).

Mattia Peli

Mattia Peli se narodil v Parmě v roce 1977 a hudební vzdělání získal na Konzervatoři Arriga Boity v Parmě. V červnu 1998 absolvoval hru na housle pod vedením prof. Alessandra Simonciniho (Nuovo Quartetto Italiano) a prof. Grazie Serradimigni (Quintetto Materassi); v roce 1999 dokončil sedmý ročník v oboru skladatelství pod vedením Emilia Ghezziho (ten se později stal ředitelem konzervatoře v Parmě) a desátý ročník v oboru klavír; v červnu 2001 získal diplom ABRSM s vyznamenáním v oboru klavír, který mu byl udělen organizací Associated Board of the Royal Schools of Music v Londýně.

V letech 1994 až 2007 studoval dirigování orchestru a navštěvoval letní a celoroční kurzy pod vedením Juliuse Kalmara (žáka Hanse Swarowského a učitele na hudebních akademiích ve Vídni a v Hamburku), Yuriho Ahronovitche (Riva Festival), Bruna Aprey (Cava de' Tirreni-Salerno) a Isaaca Karabtchevského (Riva Festival). V září 2005 absolvoval obor dirigování orchestru pod vedením Manilia Benziho na Konzervatoři Gioachina Rossiniho v Pesaru. Studoval dějiny hudby pod vedením prof. Gustava Marchesiho a hudební estetiku pod vedením prof. Giordana Montecchiho. V letech 1994 až 2001 navštěvoval kurzy pro pokročilé, kdy houslové kurzy vedli prof. Ivan Rabaglia (Trio di Parma) a prof. Franco Mezzena a klavírní kurzy vedla prof. Oxana Yablonskaya.

V roce 1997 založil v Parmě smyčcový orchestr „Giovane Emilia“ a v roce 1998 debutoval jako dirigent u tělesa „Corale G. Verdi“ v Parmě.

Od roku 2000 koncertuje jako dirigent u těles Orchestra Filarmonica Marchigiana a Orchestra Giovanile „Cherubini“, smyčcového orchestru Bavorského domu v Oděse a orchestru

Klužského divadla a jako klavírista, sólově nebo s komorními pěveckými tělesy, v Itálii a v zahraničí ve Stockholmu (Muzeum porcelánu v Gustavsbergu, knihovna Královského paláce), Londýně (Spiro Ark Centre), Regensburgu (Festsaal des Bezirks Oberpfalz, židovská synagoga) a v Izraeli (sál „Yad Lebanim“ v „Centru obětí terorismu“ v Afule, „Kostel Ježíše Krista“ ve Starém Jerusalemě).

Jeho skladby se hrají v Parmě (Sala Verdi na konzervatoři v Parmě a v divadle Teatro Regio) a v zahraničí v Barceloně, Madridu (Circulo de Bellas Artes), Tegucigalpě v Hondurasu (Instituto Hondureno de Cultura Hispanica), Londýně (Purcell Room) a Paříži (Université Vincennes-Saint-Denis, Amphithéâtre X).

V roce 2015 založil „Centro Internazionale di Studi per il Belcanto Italiano® Beniamino e Rina Gigli“ ve městě Recanati.

Ahmad Hedar

Klavírista, zpěvák a vocal coach Ahmad Hedar se narodil do syrské rodiny a už od dětství zpíval ve sboru Pueri Gaudentes, s nímž podnikal cesty do zahraničí (Španělsko, Polsko, Itálie), a pravidelně účinkoval ve Státní opeře Praha (Carmen, Turandot, Orlando Furioso).

Jeho klavírní vzdělání zahrnuje práci s významnými pedagogy a umělci - Jan Bartoš, Martin Ballý, Irinka Kondratenko - završením těchto snah se stalo studium na AMU Praha ve třídě Martina Kasíka. Zúčastnil se mnoha mistrovských kurzů, na nichž pracoval s velikány klavírního umění - Paul Badura Skoda, Andreu Gavilov, Zenon Fishbein a další.

Jako korepetitor operního zpěvu pracoval Ahmad Hedar s předními pěvci mladé generace, ale i s velikány opery, jmenujme například Gabrielu Beňačkovou, Vladimíra Chmela, Helenou Kaupovou, Evu Randovou, Bojidara Nikolova, Magdaleu Hajjóssyovou, Bryana Hymela. V roce 2016 vyhrál cenu za nejlepší klavírní doprovod na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech.

Z mladých pěvců vystupoval s největšími talenty - Roman Hoza, Ester Pavlů, Petr Nekoránek, Kristýna Kůstková, Boris Prýgl a mnoha dalšími.

Jako klavírista se představil na mnoha festivalech po České republice i zahraničí - koncert ČSKH pod záštitou České filharmonie s Romanem Hozou, Mahlerova Jihlava, Svatováclavské slavnosti, Hudební festival Antonína Dvořáka s Gabrielou Beňačkovou, Festival Artura Schnabela Polsko, Dvorakova Praha (2019).

Ahmad Hedar je členem spolku Runoperun, který se snaží přiblížit operu mladému publiku a široké veřejnosti. Runoperun v roce 2016 nastudoval Kouzelnou flétnu, kterou na místě bývalého Stalinova pomníku shlédlo přes 3000 diváků. V roce 2016 nastudovali Figarovu svatbu (Venuše ve Švehlovce) a v roce 2018 vedl Hedar hudební nastudování opery Rusalka, která byla s fenomenálním úspěchem provedena na multižánrovém festivalu Povaleč.

V letech 2016-2018 pracoval jako klavírista DJKT v Plzni, nastudoval zde mnoho oper (Kouzelná flétna, Macbeth, Evžen Oněgin, Madama Butterfly, Medea, a mnoho dalších).

Ahmad Hedar se kromě klavíru věnuje i zpěvu, a to opernímu i neklasickému. Účastnil se mnoha soutěží - Absolutní vítěz Olomoucké pěvecké soutěže, 2, cena Pražský pěvec.

V roce 2009 se zúčastnil soutěže Československo hledá Superstar, kam došel až do semifinále. Od roku 2011 do roku 2018 působil jako klavírista a aranžér v kapele zpěvačky Debbi, která za svou kariéru vyhrála 2 ceny Anděl - za píseň roku a zpěvačku roku.