

Interpretační kurzy Český Krumlov 2026 – Soutěžní přehlídka

Všeobecné informace

- Soutěžní přehlídka v rámci Interpretačních kurzů Český Krumlov 2026 je otevřená pro všechny účastníky kurzů a probíhá ve dvou kategoriích.
- Účastník si může zvolit v které kategorii bude soutěžit, je možné zúčastnit se i obou kategorií současně.
- Soutěžní přehlídka není povinná.
- Soutěžní přehlídka se uskuteční v sobotu 18.7.2026 v Synagoze Český Krumlov a je otevřená veřejnosti.
- Výkony bude hodnotit porota ve složení lektorů a dramaturga Festivalu Krumlov Martina Rudovského.
- Počet účinkujících na festivalových koncertech je omezený.
- Účastníci budou soutěžit v abecedním pořadí.
- Bodové hodnocení nebude zveřejněno.

První kategorie – sólový repertoár

- Účastníci první kategorie přednesou libovolný sólový repertoár **v maximální délce do 7 minut.**
- Vítězové první kategorie budou mít možnost vystoupit na koncertě Festivalu Krumlov v **neděli 26. 7. 2026 od 13 hod.**
- Mezi další ceny patří také účast na **masterclassu s klavíristou Lukášem Vondráčkem**, který se uskuteční v **neděli 19. 7. 2026 od 10 hod.**

Druhá kategorie – koncert s orchestrem

- Účastníci druhé kategorie přednesou jednu větu nebo více vět z koncertů ze seznamu koncertů s orchestrem **v maximální délce do 15 minut.**
- U delších jednovětých klavírních koncertů (např. F. Mendelssohn – Bartholdy) nebo u Rokokových variací P. I. Čajkovského je časová tolerance 3 – 5 minut.
- Po předchozí dohodě s vedením kurzů je možné zvolit také jiný koncert, který odpovídá obsazení Jihočeské komorní filharmonie.
- Vítězové druhé kategorie vystoupí na festivalovém koncertu v **pátek 31. 7. 2026 od 19 hod** v Zámecké jízdárně, za doprovodu **Jihočeské komorní filharmonie** a dirigenta **Jana Talicha**.

Repertoárový list pro druhou kategorii

Obor klavír

J. S. Bach – Koncert f moll BWV 1054

J. Haydn – Koncert D dur, Koncert G dur

W. A. Mozart – libovolný Koncert pro klavír a orchestr, případně Rondo D dur, A dur

L. van Beethoven – Koncerty pro klavír a orchestr č. 1 C dur, č. 2 B dur nebo č. 3 c moll

F. Mendelssohn – Bartholdy – Koncert pro klavír a orchestr g moll, d moll

R. Schumann – Koncert pro klavír a orchestr a moll op. 54

E. H. Grieg – Koncert pro klavír a orchestr a moll op. 16

I. Berkovič – Variace na Paganiniho téma

Obor housle

J. S. Bach: Koncerty pro housle a orchestr a moll, e moll (případně koncert pro dvoje housle)
L. van Beethoven: Romance pro housle a orchestr F dur, G dur
J. B. Accolay: Koncert pro housle a orchestr
W. A. Mozart: Koncerty pro housle a orchestr A dur, D dur, G dur, Rondo C dur
H. Wieniawsky: Koncert pro housle a orchestr d moll
F. Mendelssohn – Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll
A. Dvořák: Romance f moll, Mazurek
C. Saint – Saëns: Introdukce a Rondo Capriccioso
M. Bruch: Koncert pro housle a orchestr g moll
P. de Sarasate: Cikánské melodie
M. Ravel: Tzigane
N. Paganini: Cantabile
J. Massenet: Meditace z opery Thäis

Obor violoncello

A. Vivaldi: Koncert a moll, Koncert pro 2 violoncella g moll
L. Boccherini: Koncert G dur, B dur
J. Haydn: Koncert C dur, Koncert D dur
A. Dvořák: Klid lesa, Rondo g moll, Koncert pro violoncello a orchestr h moll
C. Saint – Saëns: Allegro appassionato op. 43, Koncert pro violoncello a orchestr a moll
P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso, op. 62, Rokokové variace

Komorní hra

L. van Beethoven – Trojkoncert C dur