
Pražský hudební institut, Kláštery Český Krumlov
a Základní umělecká škola Český Krumlov
Vás srdečně zvou na

Koncert

v rámci Mistrovských pěveckých kurzů Vladimíra Chmela a Astrei Amaduzzi
a Letních Interpretčních kurzů Martina Škampy (violoncello),
Marie Mátlové (housle) a Petera Toperczera (klavír)

PROGRAM KONCERTU

Program

Sergej Rachmaninov (1873-1943): ***Sonata g moll op. 19***

I. Lento. Allegro moderato

II. Allegro scherzando

III. Andante

IV. Allegro mosso

Antonín Dvořák (1841–1904): ***Sonatina G Dur op. 100***

I. Allegro risoluto

II. Larghetto

III. Scherzo, Molto vivace

IV. Finale, Allegro

Gioachino Rossini (1792-1868) Armida „***D'amor al dolce impero***“
(Armida)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Le nozze di Figaro „***Hai già vinta la causa***“ (hrabě Almaviva)

Gaetano Donizetti (1797-1848) L'elisir d'amore, duet "***Quanto Amore***"
(Adina, Dulcamara)

Účinkují lektoři kurzů

Martin Škampa – violoncello

Marie Mátlová – housle

Martin Škampa – klavír

Astrea Amaduzzi – soprán

Vladimír Chmelo – baryton

Mattia Peli - klavír

Martin Škampa

Martin Škampa začal s hrou na violoncello jako desetiletý pod vedením svého otce Mirka Škampy. Již v šestnácti letech byl přijat na Akademii múzických umění ke studiu ve třídě profesora Saši Večtomova, které ukončil s vyznamenáním roku 1984.

Martin Škampa vystoupil doposud na více než 2 000 koncertech s doprovodem klavíru, 300krát hrál jako sólista s doprovodem orchestru. Koncertoval nejen po celé Evropě, ale i v Hong-Kongu, Libanonu a uskutečnil více jak deset turné po Japonsku.

Velký vliv na jeho umělecký vývoj měla osobnost jeho matky Vlasty Škampové, dirigentky Pražského studentského orchestru, a spolupráce s profesorem Alfredem Holečkem, s nímž v posledních letech jeho života uskutečnil přes 50 koncertů.

Martin Škampa vystoupil jako úspěšný sólista na festivalu ISME v Bristolu (1982), na festivalech IDRIART v Praze (1987 a 1989) a na Mládežnickém kongresu v Helsinkách (1988). Četné rozhlasové nahrávky a několik CD svědčí o jeho bohaté umělecké aktivitě.

Martin Škampa je od roku 2016 umělecký ředitel Mezinárodní violoncellové soutěže Jana Vychytila.

Marie Mátlová

Marie Mátlová se narodila do hudební rodiny jako šestá a nejmladší dcera dirigenta a sbormistra prof. Lubomíra Mátla. Již od svých pěti let se učila současně hře na klavír a na housle na Hudební škole hl. m. Prahy.

V Praze také pokračovala ve svém studiu střední školy na Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením, kde úspěšně absolvovala několik soutěží, jak v oboru houslí, tak v oboru klavír. Pražskému publiku se představila již jako dvanáctiletá. Svůj talent předvedla jako sólistka koncertů „Mistr Josef Suk uvádí mladé talenty“, kde po boku Mistra Josefa Suka prezentovala Vivaldiho koncert pro dvoje housle a zároveň klavírní koncert Antonína Bendy. Po pražských studiích, která trvala do roku 2008, ihned nastoupila na výběrovou školu The Buchmann-Mehta School of Music (BMSM) na Tel-Avivské univerzitě v Izraeli (houslová třída Ilyi Konovalova, koncertního mistra Izraelské filharmonie).

Zde úspěšně vystudovala čtyřleté studium B. Mus (Magna Cum Laude), ve kterém také absolvovala dvouleté studium metodiky (pod vedením prof. Eyala Klesse).

Od roku 2012 Marie studovala následné magisterské studium a zároveň získávala významná ocenění a zkušenosti pod vedením dirigenta Maestra Zubina Mehty.

Marie působila jako koncertní mistr BMSM Symfonického orchestru, který debutoval v americké Carnegie Hall, a poté vedla tento orchestr po dalších pět sezón. Během svého studia se Marie účastnila mnoha významných masterclassů, kde se učila pod vedením Z. Brohna, V. Repina, J. Rachlina, I. Perlmana, P. Zukermanna a hrála pod vedením mnoha významných dirigentů (K. Masur, P. Oundjian, Ch. von Dohnanyi, Y. Talmi, H. Blomstedt, M. Honeck a další). Jako jediná Češka byla vybrána do prestižních kurzů Perlman Music Program, ve kterém studovala pod vedením Itzhaka Perlmana a dalších pedagogů americké Julliard School.

Po návratu do České republiky se Marie dále vzdělávala pod vedením prof. Františka Novotného na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, a v současné době nastupuje již

na druhé magisterské studium pod vedením Leoše Čepického na pražské HAMU. Během svých studijních let Marie spolupracovala s mnoha významnými orchestry, jako například Tel Aviv Soloists, The Israel Philharmonic Orchestra, Pro Corda Orchestra, Česká filharmonie, PKF- Prague Philharmonia, či orchestr Národního divadla, kde v současné působí jako asistent koncertního mistra.

Již od počátku studií se Marie zajímala o pedagogickou činnost, a proto úspěšně absolvovala dvouletou nadstavbu Bis. na Pardubické konzervatoři, kterou ukončila také písemnou prací na toto téma. Posléze své znalosti také zdokonalovala v Izraeli v pedagogické třídě proslulého Eyala Klesse, kde spolupracovala na dalších dvou letech pedagogického praktika. V současné době Marie působí jako zástupce koncertního mistra v orchestru Národního divadla a zároveň také jako druhý koncertní mistr Pražského komorního orchestru, který je jedním z nejstarších hudebních těles v České republice. Zároveň také figuruje jako pedagog na Hudební škole hlavního města Prahy a přilehlém hudebním gymnáziu.

Jakub Škampa

Jakub Škampa pochází z hudebnické rodiny. Narodil se v roce 1994. Již v předškolním věku začal s hrou na violoncello pod vedením svého dědečka a otce Mirko a Martina Škampových. Od osmi let studuje klavír ve třídě prof. Jana Tůmy – nejprve na Hudební škole hl.m.Prahy a od roku 2006 na Gymnáziu Jana Nerudy.

Úspěšně se zúčastnil několika soutěží – dvakrát byl laureátem v soutěži „Karlovarská růžička“ (2005, 2006), a na soutěži Prague Junior Note v roce 2008 získal 3. cenu. Společně s violoncellistou Vilémem Petrasem se stal laureátem soutěže Concertino Praga 2012. Komorní hudbu studuje ve třídě prof. Martiny Hájkové. Rhapsody in blue provedl v roce 2012 s Pražskou komorní filharmonií v rámci koncertu Mladé talenty Josefu Sukovi a v cyklu výchovných koncertů FOK.

V květnu 2012 absolvoval kurzy vedené členy Guarneri Tria Prague v německém Bad Saulgau.

Se svým otcem Martinem Škampou vystoupil již na více než 300 koncertech, většinou v zahraničí (Německo, Rakousko, Dánsko, Švédsko, Norsko).

Astrea Amaduzzi

Astrea Amaduzzi se narodila v Teramu v roce 1971 a její silnou stránkou je zejména repertoár z oblasti bel canta od baroka po 20. století. Studovala příčnou flétnu pod vedením Livia Libbiho na akademii CEDEM v Teramu a poté začala zpívat s tenorem Gasparem Cantoresim a sbormistrem Enniem Vetuschim. Později vystupovala se sopranistkou Carmelou Remigio. Své hudební dovednosti zdokonalovala po boku mezinárodně uznávaných umělců, jako jsou Leone Magiera, Pavarottiho oblíbený klavírní doprovod a dirigent, Claudio Desderi, Biancamaria Casoni, Barbara Demaio a Enzo Dara.

V roce 2002 absolvovala operní zpěv na Konzervatoři Luisy d'Annunzio v Pescaře a v roce 2006 získala titul v oboru komorní hudby se zaměřením na období baroka pod vedením

maestra Francesca Bacciniho na Institutu vyššího vzdělávání Gaetana Bragy pro umění a hudbu v Teramu, kde zpracovala esej nazvanou „Ticho v hudbě“.

V říjnu roku 2005 se stala celkovou vítězkou v ženské kategorii na 4. Mezinárodní soutěži duchovní hudby v Římě. V červnu 2007 získala čestné uznání na Mezinárodní hudební soutěži TIM v Římě.

V roce 2001 zahájila kariéru jako zpěvačka a instrumentalistka a pracovala s dirigenty jako Massimo De Bernart, Antonello Allemandi a Alessandro Pinzauti, s varhaníkem Francescem Tasinim, režiséry Albertem Macchim, Simonou Marchini, Pierpaolem Pacinim a mnoha dalšími. Vystoupila v sálech Accademia Chigiana (Siena), Teatro Grande (Brescia), Teatro Verdi (Pisa), Accademia Lirica Mantovana, Fondazione Toscanini (Parma), kde zazářila zejména v inscenacích Figarova svatba (Marcellina), Popelka (Clorinda) a Don Carlo (Hlas z nebes). Zpívala také na koncertech v kostelech a koncertních sálech v Itálii i v zahraničí (v Polsku a v Anglii), kde provedla rozsáhlý repertoár od operní hudby po duchovní a komorní hudbu.

Od března 2011 tvoří společně s maestrem Mattiou Pelim pěvecké/klavírní duo „Belcanto Italiano Duo“.

Jako učitelka pořádala dva pěvecké workshopy v Polsku pro studenty Tarnowské konzervatoře zaměřené na hlasovou techniku a interpretaci. Astrea Amaduzzi je velmi žádaná zejména jako pedagog v oblasti hlasové techniky a od roku 2012 pořádá mistrovské kurzy v Itálii, Polsku, Francii a České republice pro stovky studentů z celého světa.

Od roku 2018 učí na škole Accademia Nazionale di Belcanto Italiano® v Alessandrii (Teatro Parvum) ve spolupráci s mezinárodně uznávaným tenorem Ugem Benellim.

Vladimír Chmelo

Slovenský barytonista, absolvent JAMU v Brně, laureát mezinárodních pěveckých soutěží F. Tagliaviniho a A. Dvořáka, držitel ceny Thalie. Vladimír Chmelo je vyhledávaným interpretem italského, francouzského a ruského operního repertoáru.

Je jedním z mála českých a slovenských pěvců, kteří zpívali v neworské Metropolitní opeře (Madama Butterfly, Rusalka, Jolanta, Z mrtvého domu), milánské Scale (Z mrtvého domu), nebo v Teatro Colon v Buenos Aires (Ford).

Pravidelně se objevuje na evropských scénách (Hamburg, Berlín, Palermo, Janov, Bonn, Essen, Wroclav, Graz, Innsbruck, Vídeň). Několikrát se představil také japonskému publiku společně s pražským, brněnským a bratislavským národním divadlem, se kterými úzce spolupracuje dodnes.

K jeho reprezentativním rolím patří zejména verdiovské postavy Macbeth, Rigoletto, Germont, Posa, Jago, Luna, Ford, ale i Scarpia, Toreador, Hrabě ve Figarově svatbě nebo Hamlet, Wolfram, Oněgin, jež jsou důkazem jeho interpretační mnohostrannosti..

V koncertní a oratorní oblasti má za sebou četná vystoupení, z nichž nejdůležitější byl přednes partu Krista ve stejnojmenném oratoriu F. Liszta ve Vatikánu za účasti papeže Jana Pavla II., nebo písňový recitál v Brucknerhausu v rakouském Linzi.

Spolupracoval s významnými dirigenty, režiséry, zpěváky a pianisty (Boulez, Chereau, Pountney, Rattle, Szoltes, Armigliato, Nezet-Seguin, Rutenberg, Kyzlink, Fleming, Netrebko, Domingo, Shicoff, Zajick, Beczala) a mnoho dalších.

V posledních letech se věnuje též pedagogické činnosti. Založil Pražský hudební institut (prazskyhudebniinstitut.cz), který se v úzké spolupráci s pražským Národním divadlem významnou měrou podílí na uměleckém růstu mladé pěvecké generace. (I. Jiříková, P. Berger, T. Mátlová, E. Pavlů, E. Gattringerová, T. Hořejší).

Mattia Peli

Mattia Peli se narodil v Parmě v roce 1977 a hudební vzdělání získal na Konzervatoři Arriga Boity v Parmě. V červnu 1998 absolvoval hru na housle pod vedením prof. Alessandra Simonciniho (Nuovo Quartetto Italiano) a prof. Grazie Serradimigni (Quintetto Materassi); v roce 1999 dokončil sedmý ročník v oboru skladatelství pod vedením Emilia Ghezziho (ten se později stal ředitelem konzervatoře v Parmě) a desátý ročník v oboru klavír; v červnu 2001 získal diplom ABRSM s vyznamenáním v oboru klavír, který mu byl udělen organizací Associated Board of the Royal Schools of Music v Londýně.

V letech 1994 až 2007 studoval dirigování orchestru a navštěvoval letní a celoroční kurzy pod vedením Juliuse Kalmara (žáka Hanse Swarowského a učitele na hudebních akademiích ve Vídni a v Hamburku), Yuriho Ahronovitche (Riva Festival), Bruna Aprey (Cava de' Tirreni-Salerno) a Isaaca Karabtchevského (Riva Festival). V září 2005 absolvoval obor dirigování orchestru pod vedením Manilia Benziho na Konzervatoři Gioachina Rossiniho v Pesaru. Studoval dějiny hudby pod vedením prof. Gustava Marchesiho a hudební estetiku pod vedením prof. Giordana Montecchiho. V letech 1994 až 2001 navštěvoval kurzy pro pokročilé, kdy houslové kurzy vedli prof. Ivan Rabaglia (Trio di Parma) a prof. Franco Mezzena a klavírní kurzy vedla prof. Oxana Yablonskaya.

V roce 1997 založil v Parmě smyčcový orchestr „Giovane Emilia“ a v roce 1998 debutoval jako dirigent u tělesa „Corale G. Verdi“ v Parmě.

Od roku 2000 koncertuje jako dirigent u těles Orchestra Filarmonica Marchigiana a Orchestra Giovanile „Cherubini“, smyčcového orchestru Bavorského domu v Oděse a orchestru Klužského divadla a jako klavírista, sólově nebo s komorními pěveckými tělesy, v Itálii a v zahraničí ve Stockholmu (Muzeum porcelánu v Gustavsbergu, knihovna Královského paláce), Londýně (Spiro Ark Centre), Regensburgu (Festsaal des Bezirks Oberpfalz, židovská synagoga) a v Izraeli (sál „Yad Lebanim“ v „Centru obětí terorismu“ v Afule, „Kostel Ježíše Krista“ ve Starém Jerusalemě).

Jeho skladby se hrají v Parmě (Sala Verdi na konzervatoři v Parmě a v divadle Teatro Regio) a v zahraničí v Barceloně, Madridu (Circulo de Bellas Artes), Tegucigalpě v Hondurasu (Instituto Hondureno de Cultura Hispanica), Londýně (Purcell Room) a Paříži (Université Vincennes-Saint-Denis, Amphithéâtre X).

V roce 2015 založil „Centro Internazionale di Studi per il Belcanto Italiano® Beniamino e Rina Gigli“ ve městě Recanati.